



Les Chaumes

CONCEPT

Mais quelles sont ces étranges silhouettes visibles au loin? Des objets à l'aspect ambigu interpellent le promeneur. A l'approche, celui-ci découvre une œuvre tout en matière et en volume. Curieux, il entre dans une démarche d'appropriation...

Des silhouettes en chaume se dressent au détour d'un chemin et prennent le soleil. Le visiteur s'aperçoit qu'il peut y rentrer pour prendre de la hauteur. En passant sa tête au sommet, il agrandit sa silhouette et porte l'œuvre comme un habit.

ORIGINE

A travers une approche sculpturale et architecturale de la matière, nous jouons avec la mise en résonance de trois références fondamentales:

- l'activité humaine: la meule de foin, le toit de chaume, l'architecture et l'utilisation du végétal pour s'abriter
- l'animal: l'aspect sauvage, la forme organique, le plumage et le pelage, la protection naturelle contre les éléments, les nids
- l'habit: le manteau, la robe, le costume, l'apparat

SCULPTURE

Il s'agit d'une sculpture végétale

On emprunte à l'architecture la technique du chaume

On emprunte à l'habit la symbolique du vêtement, de la peau

On emprunte à l'animal la forme organique, le pelage, le plumage, le camouflage.

ANIMAL

L'œuvre évoque des manteaux ou des peaux mis en scène, des fourrures posées là. Une évocation animale qui contraste avec la matière 100% végétale. En tout état de cause, il s'agit d'un vêtement, d'un habit, d'une robe, comme un pelage ou un plumage.

On présente une peau, vide. Un contenant qui suggère un contenu. On invite le visiteur à prendre part à l'œuvre et à vivre celle-ci de l'intérieur. Il est invité à venir prendre la place de celui qui est parti. Le promeneur curieux entre dans l'ouverture laissée par l'habit pour passer la tête à son sommet. Le visiteur met en scène l'habit. Il fait l'expérience de la peau protectrice et se transforme en quelque chose de nouveau. Il devient lui-même monumental.

ENJEUX

Une oeuvre d'art monumentale dans la forêt de Roumare doit selon nous répondre aux enjeux suivants:

Enjeu environnemental

- Questionner notre empreinte, notre geste
- S'intégrer à un milieu naturel
- Créer avec un faible impact écologique et pratiquer le réemploi

Enjeu Pédagogique :

- Contribuer à la prise de conscience de la valeur de la forêt

Enjeu Artistique :

- Questionner le rapport entre l'humain et la nature
- Proposer une expérience au visiteur, une pause insolite
- Mettre en scène l'art dans la forêt – dialoguer avec le lieu
- S'inscrire dans un parcours artistique et forestier ambitieux

SITE

- Nécessité d'être à proximité d'un chemin pour faciliter l'approvisionnement des matériaux et l'assemblage-levage de la structure
- Favoriser un lieu plutôt ouvert dans la canopée pour avoir de la lumière, le soleil mettant en valeur les volumes et la matière.

croquis d'étude



HABIT

Dans la lignée d'artistes et de sculpteurs qui ont travaillé sur le thème de l'habit et de ses frontières ténues avec l'architecture, comme Etienne Martin (Les Demeures Mémoires) ou Magdalena Abakanowicz (Les Abakans) ou d'autres artistes du Land Art qui sculptent le végétal comme Patrick Dougherty, nous souhaitons créer une installation monumentale en matériaux naturels à la croisée des chemins de l'architecture, du vêtement et de l'animal.

