

Une rivière sonore du possible Will Menter

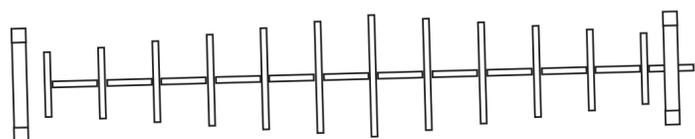
Une rivière sonore du possible poursuit ma recherche sur la frontière entre les sons musicaux et les sons de la nature et sur la relation interactive entre le public et les installations sonores en milieu naturel.

Cette sculpture sonore musicale est une évolution d'une pièce que j'ai réalisée à l'Abbaye de Jumièges en 2019. Elle reprend le même principe, des touches de xylophone accrochées sur leurs flancs et tapées par une navette en bois, mais la rend quatre fois plus longue d'une manière qui lui permet de se rapprocher de la configuration des arbres de la forêt. Cette fois au contraire, la forme est plus simple, les touches sont suspendues sur une seule ligne, chacune perpendiculaire à la structure de la sculpture plutôt que les trois lignes qui lui étaient parallèles dans l'œuvre précédente. Cela donne une structure plus sinieuse qui se prête à une extension linéaire qui peut faire penser au public à une rivière ou à une structure végétale organique. La forme sera également une évolution de celle de ma sculpture Feuilles Entrelacées (image ci-dessous).

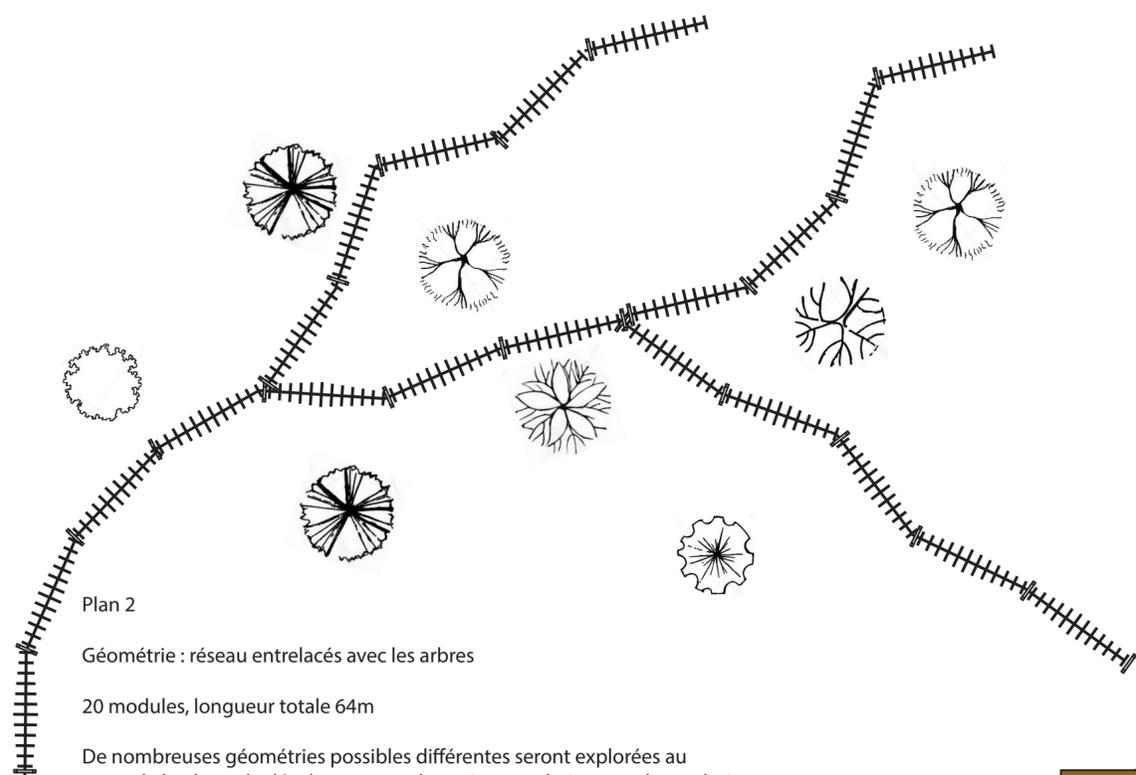
Les touches ainsi que la structure sont construites en chêne, qui est choisi pour sa sonorité musicale résonnante et aussi pour sa résistance aux forces élémentaires de la forêt.

Chaque tonalité est accordée avec précision et chacun des vingt modules explorera une échelle musicale différente afin de donner un caractère progressivement changeant à une exploration approfondie de la pièce par le public.

Je ne le considère pas comme un instrument de musique car on n'a pas besoin de compétences musicales pour en profiter. Il s'agit plutôt d'un stimulant à l'exploration sensorielle du toucher et du son. De même, dès qu'un vent léger arrive, il vous donne sa musique sans aucune intervention humaine.



Plan 1 : un module, d'une longueur de 3,2m et largeur de 60 cm montrant les longueurs variées des 12 touches musicales, 32cm-60cm, les navettes de 20cm et les porticos, 2m d'hauteur et 50cm de largeur.



Plan 2

Géométrie : réseau entrelacés avec les arbres

20 modules, longueur totale 64m

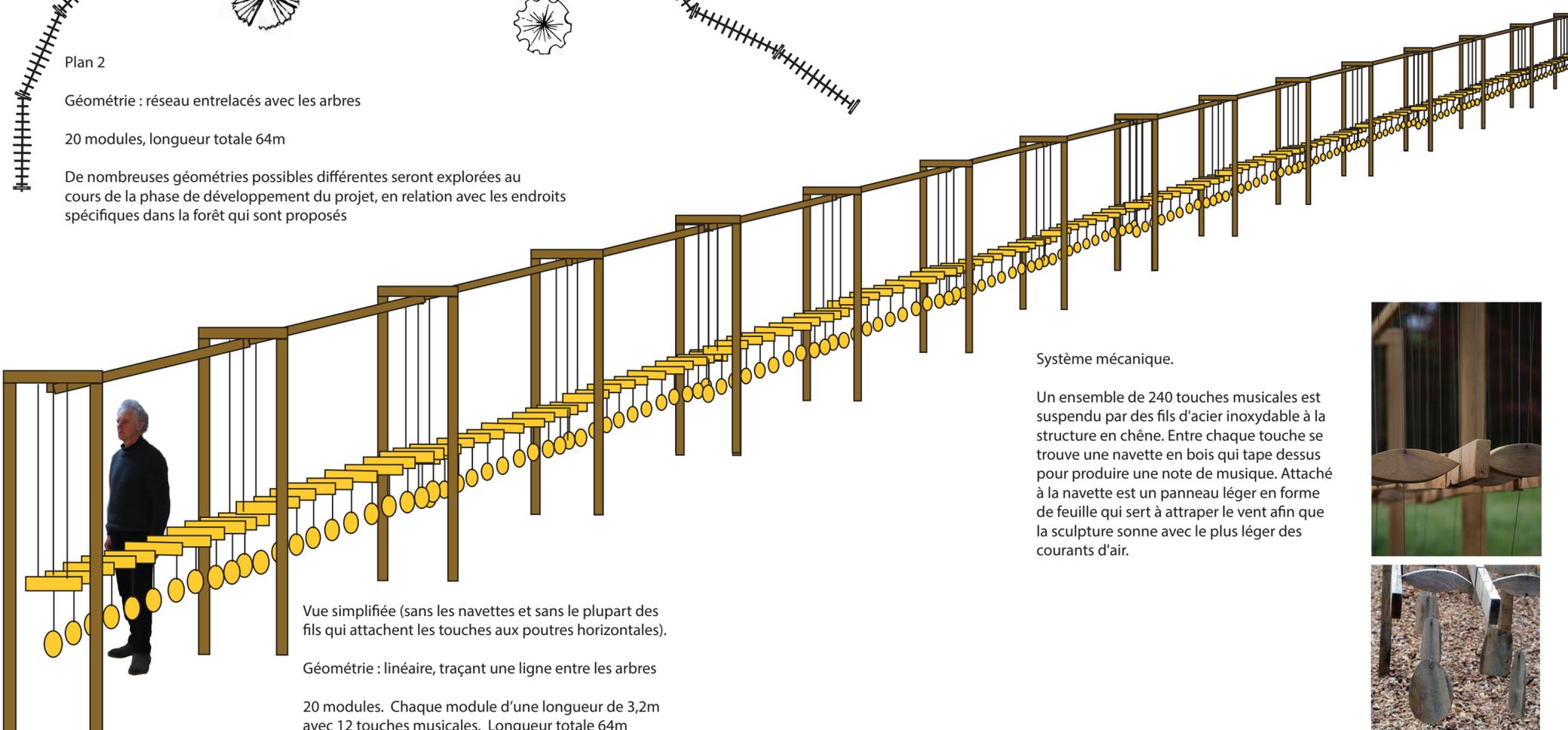
De nombreuses géométries possibles différentes seront explorées au cours de la phase de développement du projet, en relation avec les endroits spécifiques dans la forêt qui sont proposés



Un Champ Sonore du Possible, Abbaye de Jumièges, 2019



Feuilles Entrelacées, Vourais, Vendée, 2020



Vue simplifiée (sans les navettes et sans le plupart des fils qui attachent les touches aux poutres horizontales).

Géométrie : linéaire, traçant une ligne entre les arbres

20 modules. Chaque module d'une longueur de 3,2m avec 12 touches musicales. Longueur totale 64m

Système mécanique.

Un ensemble de 240 touches musicales est suspendu par des fils d'acier inoxydable à la structure en chêne. Entre chaque touche se trouve une navette en bois qui tape dessus pour produire une note de musique. Attaché à la navette est un panneau léger en forme de feuille qui sert à attraper le vent afin que la sculpture sonne avec le plus léger des courants d'air.

