

ORIGINE

L'œuvre artistique « ORIGINE » est un miroir et un monolithe. Réalisée à partir, d'acier, de bois et de plexiglas réfléchissant, elle interroge le principe d'anamorphose : technique liée aux arts plastiques qui permet dans certain tableau de faire apparaître dans un cylindre chromé une image figurative. Ce miroir fonctionnera grâce aux caractéristiques particulières des matériaux utilisés, ce qui permet d'observer le reflet du paysage alentour sur la surface de l'œuf et en même temps d'admirer le subtil jeu de couleurs et de lumières que les plaques de miroir réfléchissent et diffractent. Lorsqu'il sera touché par le spectateur, le monolithe pivotera sur un axe vertical et les reflets du soleil danseront sur les arbres qui l'entourent.

INTERACTIF

- EN ROTATION
- LUDIQUE POUR LES PLUS CURIEUX

INTRIGANT

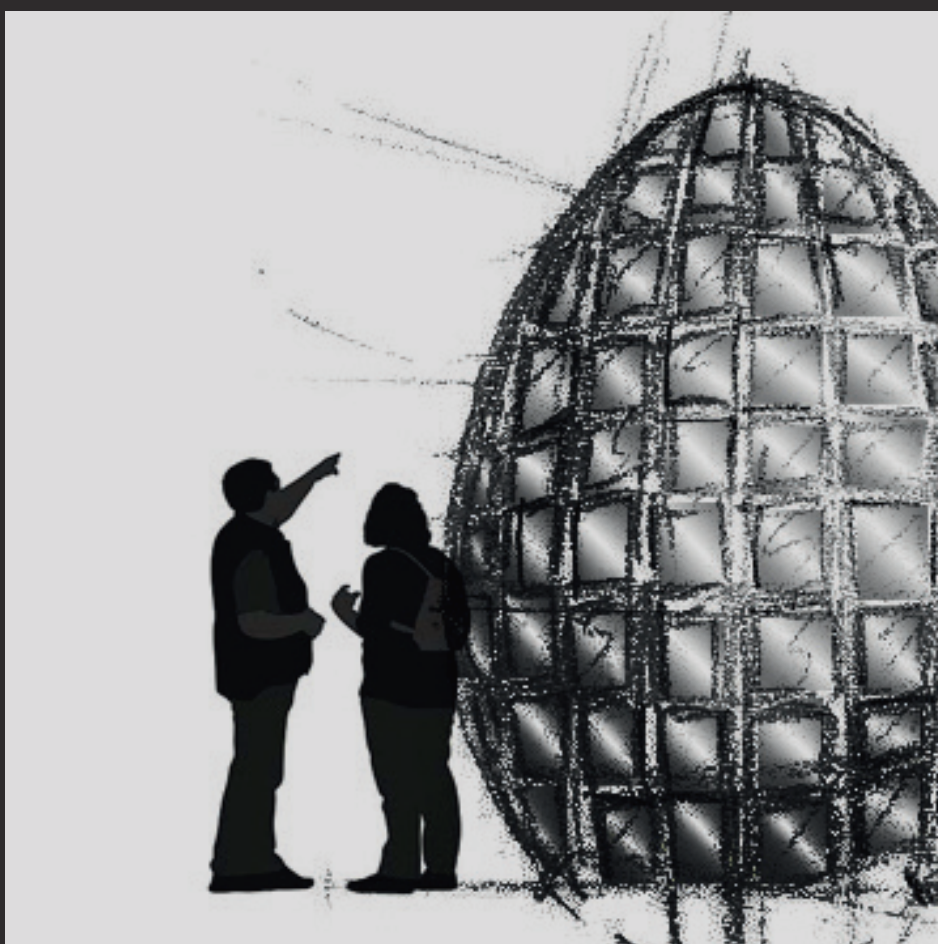
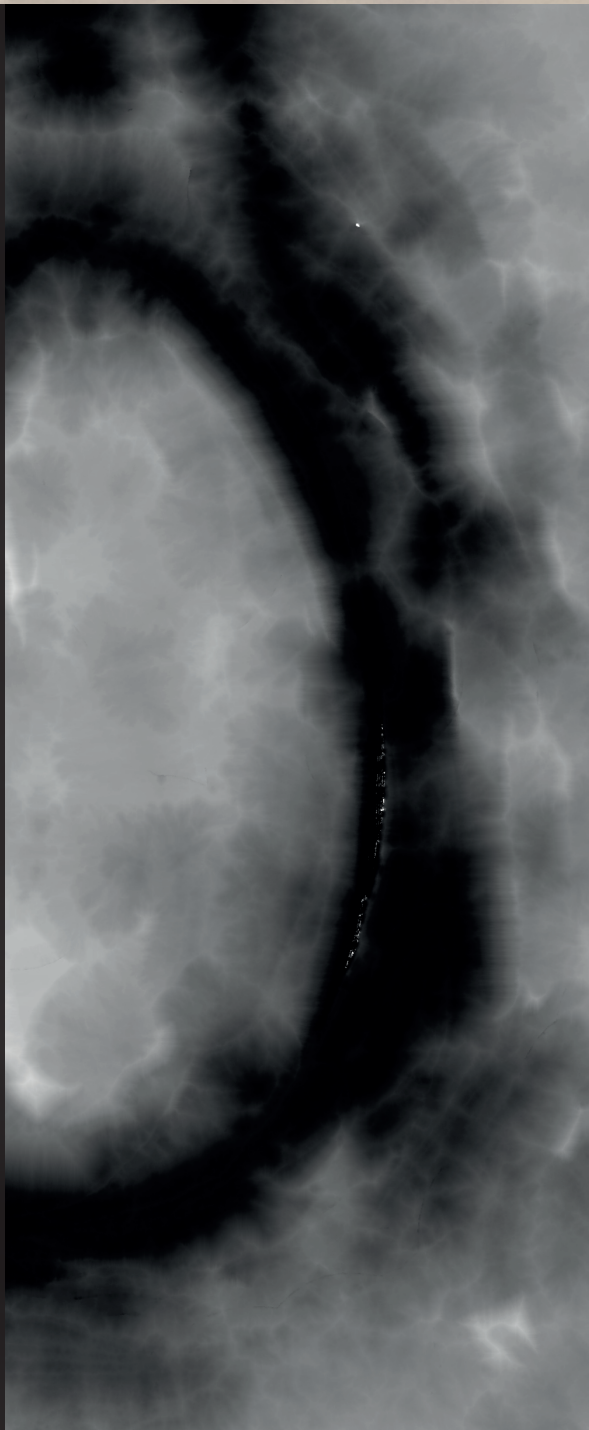
- SURPRENANT
- DE L'ORDRE DE L'INTRUS
- UN MONOLYTE

UNE ANAMORPHOSE

- IL REFLÈTE
- IL CAPTE À LUI MÊME EN SURFACE
- INTÈGRE SON ENVIRONNEMENT

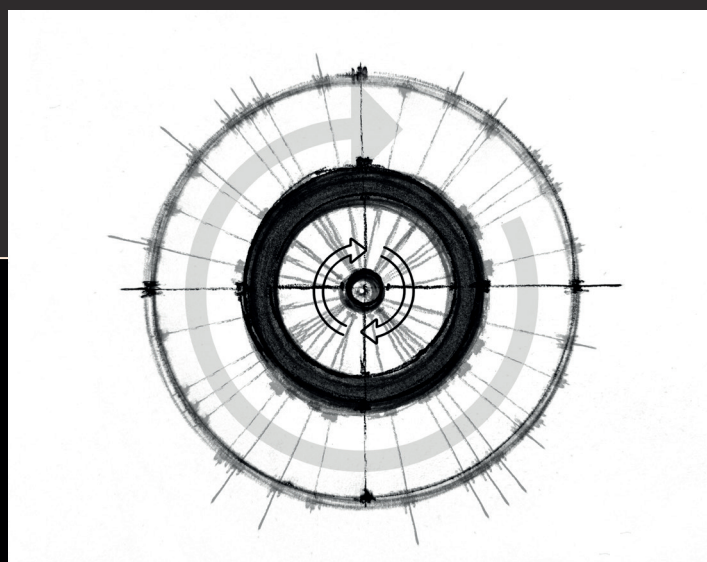
DEPLOIE SA RESONANCE

- RAYONNEMENT
- ÉCLAT DE LUMIÈRE QUI VIENT DIALOGUER AVEC LA FORÊT



LE SITE ET LE RESPECT DE SON ENVIRONNEMENT

Il y a dans cette sculpture une étrangeté qui s'accorde avec des lieux teintés d'onirisme. Séduit par la beauté des pinèdes qui peuplent cette forêt, nous souhaitons inscrire cette œuvre dans les lieux marqués des chiffres n° 16 (clairière 3) ou n° 15 (clairière 2). Ce monolithe posé ainsi dans ces clairières, amènera le spectateur dans un univers peuplé de mystères. La sculpture « Origine » dans sa conception technique est autonome et ne comporte pas de matière polluante qui pourrait se diffuser dans son environnement. L'ancrage au sol est assuré par une structure métallique lourde qui assure la stabilité de l'œuvre sans modifier la nature du sol. Pour son installation, les éléments seront assemblés sur place de façon à ne pas impacter les chemins forestiers.



LA PLACE DU PUBLIC

L'œuvre se découvre au milieu des pins, scintillante. Elle invite le spectateur à contempler le jeu d'anamorphoses qu'elle provoque avec l'ensemble du paysage. A son contact, elle pivote sur elle-même et active par son mouvement ses reflets lumineux.

LA TECHNIQUE

Le socle sera pensé tel un maillage de poutres d'acier supportant un axe central ; celui-ci coiffé d'un système de roulement accueillera la structure de l'œuf. L'œuvre sera constituée d'une cage en profilé acier calculé pour soutenir l'habillage en volige de peupliers. En finition, l'œuf s'habille d'un parement de tuiles en plexiglas miroir ; assemblage prédécoupé selon un patronage précis réalisé en atelier.

