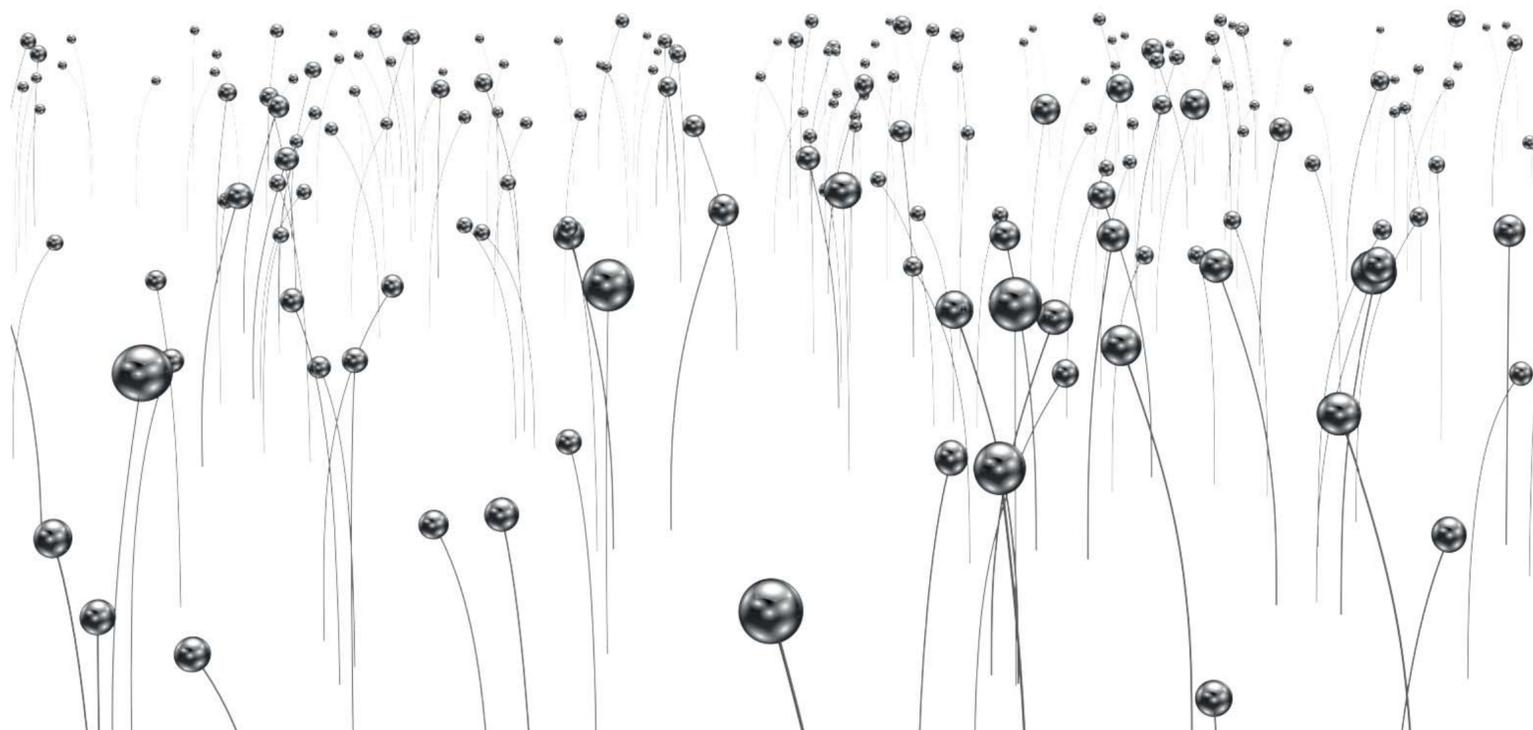
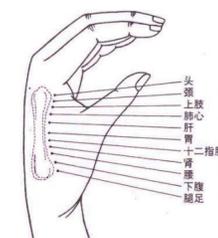


# Écla(s)



## Une écologie relationnelle

La relation à la nature est au centre de nos préoccupations actuelles, en tant qu'artiste et scénographe, mais aussi en tant qu'êtres humains vivant sur la Terre et partageant cet habitat avec des milliards d'autres individus humains, animaux, végétaux, autres vivants, tous en inter-relation avec nous.

## Des fleurs sauvages artificielles

Les boules de qi gong, originaires de Baoding en Chine, sont utilisées depuis des millénaires en médecine chinoise traditionnelle pour rétablir l'harmonie entre l'humain et son environnement naturel. Nous proposons pour Forêt Monumentale de créer un véritable sous-bois de fleurs artificielles qui oscillent au gré du vent.

Les fleurs tapissant les sous-bois sont souvent les premières à se manifester vers la fin de l'hiver. Elles profitent des premiers rayons de soleil qui percent à travers les arbres. Écla(s)= viendra prolonger leur présence, la rendre intemporelle.

Avec Écla(s)= nous souhaitons proposer une œuvre paysage qui soit vivante, en osmose avec son environnement naturel. Pour répondre au site et créer un effet d'émerveillement au détour d'un sentier, nous proposons de planter 1500 fleurs artificielles soit presque 6 fois plus que pour l'œuvre Qi flowers présentée pour Horizons Sancy. Nous avons pu vérifier à cette occasion l'intérêt que notre démarche suscite auprès du public.

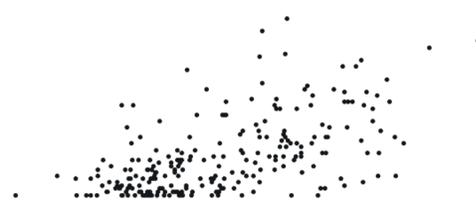
## Une oeuvre en osmose avec le paysage

Placées à l'extrémité d'une tige en acier, les boules de qi gong se transforment en un vaste champ de fleurs miroitantes qui oscillent au gré du vent. Reflétant l'environnement, ces fleurs d'acier construisent une unité en mouvement entre le ciel, la terre, et les êtres qui la peuplent.

L'éclat métallique de fleurs artificielles, tel un tapis de fleurs sauvages se fond dans l'environnement naturel sans chercher à le dominer. Par cette approche sensible du site, nous questionnons ainsi la place de la nature dans nos sociétés et nous rappelle la fragilité de notre monde contemporain.

## Une simulation du vivant

La disposition des fleurs artificielles se fera en suivant une approche scientifique, par la simulation du vivant. Nous avons pu échanger avec des scientifiques et nous avons découvert l'existence d'une publication scientifique étudiant la répartition des fleurs sauvages dans les sous-bois. Selon cette étude, les fleurs suivent une loi de Poisson et créent ainsi des zones de plus fortes densité par endroit. Nous n'avons pu utiliser ces résultats dans les visuels que nous vous présentons par faute de temps, mais nous souhaitons lors de la phase suivante, utiliser Grasshopper pour nous rapprocher plus encore du vivant.



$$P(X = k) = \frac{\lambda^k e^{-\lambda}}{k!}$$

loi de Poisson à appliquer au champ de fleurs

